

CULTURE

Le café est un théâtre

Plus rares que les concerts dans les bars, certaines représentations théâtrales trouvent leur place au bistrot, à l'image du Laurier (Paris 14^e) ces derniers mois.

Le comptoir est un théâtre du quotidien, un lieu d'expression avec ses bons mots, ses Brèves retranscrites par Jean-Marie Gourio dans ses recueils. Parfois, des acteurs et un metteur en scène investissent l'espace entre salle et comptoir, pour jouer un spectacle écrit ou improvisé. Bien sûr, une certaine écoute est requise dans ce lieu où les clients se retrouvent normalement pour bavarder. Et les acteurs doivent s'adapter aux imprévus. Mercredi 14 décembre, match France-Maroc (Coupe du Monde 2023), Le Laurier, Paris 14^e, ce café-restaurant sans écran a réussi à remplir sa salle grâce à Filles de personne. Les comédiennes Samia Ramdani et Hélisenne Lestringant et le metteur en scène Serge Sándor ont informé tout leur carnet d'adresses. Et ceux qui cherchent une soirée sans football sont comblés. Ce ne sont pas des habitués du Laurier, et ils viennent parfois de loin. Les autres clients ne sont pas des adeptes des théâtres, mais sont curieux de découvrir cette représentation. Ceux qui voulaient discuter ont été regroupés de l'autre côté. « Elles ont su provoquer une écoute », admire Franck, musicien de jazz. Son ami cherchait une sortie différente, un soir de match, et ils ont bavardé avant et après le spectacle. « *Le silence est musical, le silence est théâtral*, observent-ils. *Et cela ne nous empêche pas de manger !* » Certains pianotent discrètement sur leur téléphone. Pas de scène délimitée comme au théâtre : les comédiennes jouent au milieu du public tandis que la serveuse slalome avec les plats. « *Donnez-moi une vodka* », commande Hélisenne, qu'elle avale cul sec ; bien sûr, c'est de l'eau. La seconde fois, le malicieux barman lui tend une vraie vodka ! Un chapeau passe à la fin. Anne-Laure, une cliente, apprécie l'échange : « *C'est*



Les comédiennes Samia Ramdani et Hélisenne Lestringant, et le metteur en scène Serge Sándor (au centre).

un endroit qui apporte des nourritures, y compris théâtrales, et j'apprécie sa convivialité. » Le spectacle s'est poursuivi les premiers et derniers mercredis du mois, jusqu'au 26 avril. Comédienne et metteuse en scène, Jeanne Carré a témoigné lors d'une conférence organisée en 2018 à l'Hôtel de ville par l'association des Bistrots et cafés de France, sur le thème : « Les bistrots ont-ils encore un rôle culturel ? » L'artiste a notamment raconté ses expériences : « *Je me demandais comment faire pour que mes futurs acteurs n'aient pas peur du public, et pour que les gens n'aient pas peur du théâtre. Le trio gagnant, c'est de jouer dans un café. Au lieu de louer une salle et de répercuter ce prix sur le billet d'entrée, le bistrot nous apporte le plai-*



Le Laurier (Paris 14^e) a accueilli plusieurs représentations du spectacle Filles de personne.

sir d'être ensemble, de découvrir un auteur avec des amis, et le patron est content de l'avoir rempli. Cela remet beaucoup d'humanité. » Jeanne Carré aime ces lieux où elle rencontre des publics qui ne fréquentent pas les salles de théâtre. Parfois, véritable acteur de la pièce, le public interagit : « *Un jour, un couple interprétait une scène de dispute au comptoir, et une femme qui habitait le quartier est intervenue. Pour nous c'était du spectacle dans le spectacle !* » La comédienne s'amuse de ces situations : « *Je mets des comédiens derrière le bar ou dehors, j'en cache dans les toilettes et tout d'un coup ils enchaînent leur texte. Le public ne sait plus qui joue, se regarde. J'adore ce théâtre où le bistrot entier devient la scène.* » ●

PIERRICK BOURGAULT

NE PAS CONFondre AVEC CAFÉ-THÉÂTRE

Attention au vocabulaire : le café-théâtre est un théâtre à la scène et à la salle minuscules, où s'enchaînent des humoristes. C'est un espace de liberté qui cultive la proximité avec le public, un tremplin pour de nouveaux talents. On peut éventuellement y prendre un verre, mais ce n'est pas un café.

FESTIVAL TOURNÉE GÉNÉRALE

« *Tournée générale* » est un festival organisé dans plusieurs cafés du 12^e arrondissement de Paris,

plus précisément dans le quartier Vallée de Fécamp. Créé en 2019 par Anaïs Heluin, il est au cœur du projet de l'association 12 Bars en Scènes. « *Des compagnies reconnues côtoient des compagnies plus émergentes ainsi que des amateurs d'art et/ou habitués des cafés du quartier. Certains présentent des pièces créées in situ, d'autres viennent mettre des spectacles déjà existants à l'épreuve des lieux.* » Cette année, la 5^e édition du festival se tient en deux temps. La seconde partie se déroulera le 27 au 30 juillet.

www.tourneegenerale.org